

“LIVET PASSERER REVY”

ET DANSKFAGLIGT FORLØB
OM REVYGENREN



ODENSE
SOMMER
REVV

8 MODULER À 90 MIN. **PLAN FOR FORLØBET**

1.MODUL	
HVAD VED DU OM REVY?	3
2.MODUL	
REVGGENREN	4
3.MODUL	
HISTORISKE OG KENDTE REVYTEKSTER	7
3.MODUL	
ANALYSE AF TEKSTER	10
4.MODUL	
HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGGENREN	13
5.MODUL	
SATIRE, HUMOR, IRONI OG PARODI	21
6.MODUL	
LAV DIN EGEN REVYTEKST	25
7.MODUL	
BESØG AF LARS ARVAD ODENSE SOMMERREVV	26
8.MODUL	
FREMLÆGGELSE OG FREMFØRELSE	27
8.MODUL	
EVALUERING AF REVYFORLØBET	28
MATERIALER	29

1. MODUL HVAD VED DU OM REVY?

LAV EN HURTIGSKRIVNING OM REVY I 5 MINUTTER

Det er vigtigt, at du skriver hele tiden.

Hvis du ikke ved, hvad du skal skrive, skal du skrive "revy, revy, revy, revy.....osv.":

Understreg de 5 vigtigste ord i din passage, og lav en sætning eller påstand med ordene.

Hvis ét af ordene var "sommer", kunne du skrive "De fleste danske revyer foregår om sommeren i Danmark".

Fremlæg dine sætninger til din sidemakker, og I skal udvælge to udsagn, som I mener, er gode.

Disse udsagn skal fremlægges på klassen.

Når I har hørt alle udsagnene på klassen, skal I diskutere:

- Hvad er jeres holdning til revy?
- Hvad kan en revy?
- Har I set en revy? I virkeligheden eller på tv?
- Kender du nogen, der har set en revy?
- Skal revygenren overleve?
- Er revyen specielt dansk?
- Kom selv på flere punkter, som I vil diskutere.....

2. MODUL REVGENREN

LÆS OM REVGENREN HER:

Tekst 1: Hvor går grænsen - Revygenren

Tekst 2: Den store danske - Revy

Tekst 3: Wikipedia - Revy (teaterform)

Tekst 4: I Scene - 10 ting du bør vide om dansk revy

Tekst 5: Hvor går grænsen - Kildesamling Revymuseet

Tekst 6: I Scene - Hvordan skriver man en sjov revytekst?

Opstil 5 vigtige punkter om revygenren, som man bør vide.

Vær klar til at begrunde, hvorfor du mener, at disse punkter er vigtige.



2. MODUL REVGENREN

LÆS UDDRAGET FRA:

"Dramatik – en grundbog", Systime.

Tiden og teateret

Mellemkrigstiden i 1930'erne var præget af det verdensøkonomiske kollaps med inflation, arbejdsløshed og fattigdom til følge.

De rige blev fattige, og de fattige endnu fattigere. Krakket på Wall Street og den efterfølgende depression fik mange til at vende blikket mod Rusland for dér at finde løsningen på det kapitalistiske samfunds fallit.

Der var krise i hele verden, og i Danmark rasede kulturkampen. Poul Henningsen (PH) ville som kulturradikal gøre kunsten til et politisk redskab, mens andre gerne leverede underholdning til folket. "Folket skal opdrages til frihed, lighed og naturlighed gennem forandring af kulturen. Folk skal tænke og gøre modstand", sagde PH.

Der skulle kæmpes mod smålighed og for frisind for at forbedre almindelige menneskers forhold. På Betty Nansen Teatret udkæmpede Liva Weel sin kvindeskamp, og der blev spillet nordiske klassikere med stærke kvinderoller.

Men folket ville ikke have undervisning. De ville have underholdning og foretrak moderne dramatik (hørspil) og musik i radioen. Revyer og film, lystspil og folkekomedier blev populære.

Poul Henningsen (PH), Kaj Normann Andersen og Liva Weel blev et populært trekløver. Hun sang, og de skrev – ikke bare underholdende tekster, men også kritiske og politiske sange. Revyen blev et værdigt alternativ til den rene underholdning.

Den socialdemokratiske bølge sikrede bedre kår for almindelige mennesker gennem oprettelse af folkelige oplysningsforbund, arbejdsløshedsunderstøttelse, aldersrente og sygekasser, men politikerne gik ikke langt nok, mente mange kunstnere.

Per Knutzon, gift med Lulu Ziegler, blev en af pionererne i det kritiske teater. Per Knutzon var inspireret af den tyske teatermand Erwin Piscator (1893 – 1966). Det politiske teater henvendt til arbejderne havde ringe vilkår.

Ideen var god nok, men det var bare ikke arbejderne, der kom i teatret. "Man må tale folkets sprog, hvis man vil i kontakt med folket".

Kjell Abel skrev "Melodien, der blev væk" om proletarens triste hverdag og oprør mod borgerskabet i en helt ny teaterstil både hvad angår spillestil som scenografi.

Stykket spillede for fulde huse i Riddersalen. Senere skrev han "Eva aftjener sin barnepligt" – et stykke samfundskritisk teater med fokus på børneopdragelse.

Tonen var let, og han formåede at få sit budskab igennem uden at støde nogen. Alligevel blev han under besættelsen arresteret af tyskerne sammen med PH og Per Knutzon.

Også malerkunsten var optaget af ondskaben i Europa. Surrealisterne beskrev i deres særlige stil heltens fallit som menneske, og humoren skulle være med til at afdække det forløjede. Vilhelm Fredries billeder blev censureret, og han blev sat i fængsel.

2. MODUL REVYGENREN

Hvad siger uddraget om revygenren?

Læs om teatercensur [her](#)

Hvorfor tror du, at det kan være godt at vide noget om teatercensur i Danmark, når vi arbejder med revyen som genre?

Hvorfor kan det være godt at vide noget om politik og samfundsforhold, når man ser en revy?

Læs Johannes Henriksens artikel: "[Politisk satire lever på revyscenen](#)", Information, maj 2011

3. MODUL HISTORISKE OG KENDTE REVYTEKSTER

Når man nævner revytekster, er der altid nogle kendte sange, der dukker op.
Lyt til og læs disse sange, og prøv at analysere og fortolke dem.

"Man binder os på mund og hånd" (YouTube)

Poul Henningsen, 1940:

MAN BINDER OS PÅ MUND OG HÅND

1
Gribe efter blanke ting
vil hvert et grådigt lille barn
Binde andre med en ring
gør man som helbefar'n
Tænk, hvor har man stået tit
og delt et vindu's paradis
Helle, helle, det er mit!
Og livet går på samme vis
Man binder os på mund og hånd
med vanens tusind stramme bånd
og det er besværligt at flagre sig fri
Vi leger skjul hos en som ved
at skærme os mod ensomhed
med søde kontrakter vi luller os i
Kunne vi forbyde de tre ord: jeg lover dig
var vi vist i kærlighed på mere ærlig vej
De ord vi svor med hånd og mund
de gælder kun den korte stund
til glæden er borte og alting forbi

2
Kærlighed og ægteskab
hva' kommer de hinanden ved ?
Kedsomhedens tomme gab
til kæben går af led
Elskov er den vilde blomst
i gartner hænder går den ud
Skærmet får den sin bekomst
men blomstrer hedt i storm og slud
Man binder os på mund og hånd,
med vanens tusind stramme bånd,
men ingen kan ejes. Vi flagrer os fri
I alle kærtegn er en flugt,
de røde sansers vilde flugt
fra pligternes travle fortrampede sti
Du må ikke eje mig, jeg ejer ikke dig
Alle mine kys er ikke ja og ikke nej
De ord vi svor med hånd og mund
de gælder kun den svimle stund
det netop er kysset fra dig jeg ka' li'



3. MODUL HISTORISKE OG KENDTE REVYTEKSTER

3

Sel' når skib på skib går ned
og land på land bliver slettet ud
handler man af ærlighed
og ber til hver sin gud.
Fredstraktat og venskabspagt
det er papir, der koster blod.
Svaghed væbner sig mod magt
i angstens desperate mod.
Det gælder kærlighed og krig
at alle løfter kun er svig,
og ingen kan stole på menn'skenes ord.
Hva' hjælp de håndslag som I gav
den der står ved mandens grav?
Et menn'ske er nul mod den hellige jord.
Angst for vore fjender? Ja, men mere angst for den
stormagt som vil hjælpe os og kalder sig vor ven.
Det gælder alle tiders krig,
at alle løfter kun er svig
og ingen kan stole på staternes ord.

4

Møde hvad der venter os
og ingen ve' hvordan det går
Bære skæbnen uden trods
hvad der så forestår
Glad ved hver en venlighed
men uden tro, at det bli'r ved
Søge fred, idet vi ved,
at vi har ingen krav på fred
Man binder os på mund og hånd
Men man ka' ikke binde ånd
og ingen er fangne, når tanken er fri
Vi har en indre fæstning her
som styrkes i sit eget værd
når bare vi kæmper for det, vi ka' li'
Den som holder sjælen rank, kan aldrig blive træl
Ingen kan regere det, som vi bestemmer sel'
Det lover vi med hånd og mund
i mørket før en morgenstund
at drømmen om frihed bli'r aldrig forbi.

Visen, der har melodi af Kai Normann Andersen, indgik i revykommedien "Dyveke" 31. maj 1940.

Tredje vers er for nylig genfundet, efter at det i 1940 blev fjernet af censuren.

Det er muligt, at PH bevidst har skrevet det, således at der kunne være noget for censuren at slette, hvilket måske ville gøre det lettere for resten af visen at slippe igennem.

I hvert fald gjorde PH intet for at genindsætte det efter besættelsen.

[Lidt info om sangen](#)



3. MODUL HISTORISKE OG KENDTE REVYTEKSTER

"Ølhunden glammer" (YouTube)

G.B. De Curtis

ØLHUNDEN GLAMMER

Tekst: Poul Henningsen - Melodi: G.B. de Curtis

1

Når din hals er en hal' meter nedløbsrør,
og din tunge er som en galosche,
når din drøvel er stor som en briosche,
sår det organet, der er løvet tør,
sår det ølhunden, der glammer,
sår det bajerens time, min ven,
sår det derfra, det stammer,
hør nu gør den og teer sig igen.
Stang den en bajer,
for' den ikke skal helt sygne hen,
mærk så, hvor den leger,
ja, nu logrer den fa'me me' halen.

2

Når du bades i ølsvedens pinsler,
og du kaster dig frem og tilbasje,
sår det dyret, der laver ravasje,
sår det hunden, der kræver sin pilsner.
Sår det ølhunden, der glammer,
tør du møde dens duggede blik,
sår det halsbåndet, der strammer,
hør dens hulkende hik efter hik.
Fru Agnes Schmitto,
som beskytter den mindste moskito,
tilbeder vi to,
selv en ølhund har hjerte og dito.

3

Så' der dem der går rundt og mæ'n cegarhund,
som der bider på tungen og vrinsker.
Når det vigtigste er jo, man har hund,
om det kun er en dobermann-pilsner.
for såd'n som ølhunden ka' glamme,
så kan alt være det samme.

Endogså kvinder
bli'r for mig kun te tågede minder,
og guld og sølv kun
gravens rust som fortæres af møl kun.
Mig og så min ølhund
syn's nu morgenstund helst skal ha' øl i - mund'n!

4

Der er folk, der går rundt med en afholdshund,
som der hverken gør til eller fra,
lad os samle os i denne alvorsstund
og hylde vor grand danois.
Ølhunden glammer,
og den fylder mit liv med mosek,
tænk, om den ble' tammere,
eller hvis den gak hen og så gek!
Lige fra vuggen
har jeg lyttet til ølhundens slikken,
tænk, når man får trukken
allersidste øl op og har drukken - den.



3. MODUL ANALYSE AF TEKSTER

HVORDAN KAN MAN ANALYSERE ET DIGT/EN SANG?

<http://analysesiden.dk/lyrikanalyse/>

1. Stemme(r): Hvem taler i digtet?
Er der et direkte eller kun et indirekte jeg? Et du? Er der evt. flere forskellige stemmer?
Skal vi tro på den stemme, der taler?
Hvilken stemning er der i digtet? Skifter den undervejs?
2. Hvad er digtets stof:
Hvad taler det om, hvorfra henter det sit materiale (fx: hvilke konkrete virkelighedsområder?)
– og hvordan er materialet oplevet og formidlet?
3. Hvordan er digtets rum:
Er der en konkret situation i digtet? Er vi i et rent indre, psykisk rum? Er digtets rum måske rent sprogligt?
4. Er der tidsangivelser? Et handlingsforløb? Kan man opdele i faser?
Er der andre måder at opdele digtet på? Hvordan er forbindelsen mellem delene?
5. Hvordan taler digtet, hvordan er det skrevet? (jf. nedenstående Supplement: Virkemidler)
 - Har det en fast eller fri form? Dets grafiske udseende? Dets lyd og klang?
 - Er digtet mest fortællende eller mest lyrisk beskrivende? Er det langt eller kort og fortættet?
 - Er der særlige forhold som kan have (med)bestemt digtet: lægger det sig fx op ad en bestemt genre tradition (fx salme, portrætdigt, politisk digt, naturdigt)?
 - Hvordan er digtets billedbrug? Hvilke betydningsområder trækker det ind v.hj.a. billederne?
 - Er der et markant spil med ordene?
 - Undersøg alle former for stilisering: digtets forsøg på at give sine udsagn en særlig sproglig formning – fx gentagelser, kontraster, fremhævelser osv.
6. Digtets betydning og helhed:
 - Opstiller digtet nogle overordnede modsætninger?
 - Er det muligt at spore en overordnet tanke, en idé?
 - Eller ligger dets eventuelle helhed i dets måde at udtrykke en oplevelse eller følelse på?
 - Eller i en særlig leg med sproget?
 - Eller andet?
7. Hvad får man ud af digtets titel?
8. M.a.o.: Hvad er digtets projekt eller iboende hensigt?
Hvad vil digtet? Og gør digtet dét det vil – lykkes det?
9. Kan det lette eller øge forståelsen af digtet at sammenligne med andre tekster, man kender
– eller på anden måde at inddrage en viden om litteratur eller andre forhold?
10. Hvad ved eller i digtet berører dig særligt? Hvorfor?

Husk, at I arbejder med en revytekst, så på forskellige områder, vil digtet/teksten være anderledes end et almindeligt digt. I bør putte teksten ind i en kontekst. Hvornår er teksten skrevet, hvorfor er teksten skrevet osv. Kig på teksten med litteraturhistoriske briller.

3. MODUL ANALYSE AF TEKSTER

SUPPLEMENT: VIRKEMIDLER I DIGTE

Noget af det særlige ved digte er at den måde de taler på, ofte næsten er vigtigere end hvad de siger. Eller man kan sige: Digtets udtryk spiller tæt sammen med dets indhold. Det digteriske sprog, digtets litterære virkemidler, er ofte med til at skabe og præge betydninger. Men sproget er der ikke bare for indholdets skyld – også fordi digtet skal skabe en kunstnerisk oplevelse og have en æstetisk virkning: Digtet er musik!

Her er en liste over virkemidler, man kan tjekke i et digt. Der findes naturligvis mange flere typer – og også virkemidler der slet ikke er "typer", men unikke!

Sansning og Refleksion:

Hvad er konkret beskrivelse og hvad abstrakt perspektivering?

Ekspansionslyrik/Koncentrationslyrik/eller andet:

Søger digtet i bredden, at fylde sig med ord og beskrivelser (ex: Dan Turèll)? Eller søger det korthed og fortættethed (ex: haiku)? Eller noget tredje?!

Centrallyrik/Interaktionslyrik:

(Peter Stein Larsen har i Drømme og dialoger (2009) beskrevet disse to spor i ny dansk lyrik). I centrallyrik har teksten et (oplevelende) centrum: det lyriske Jeg, hvis stemme dominerer digtets tale (der godt kan være ironisk), og digtet søger ofte mod en afrundet form. I interaktionslyrik er centrum "sprængt", der høres flere stemmer, teksten "interagerer" frit med verden, hiver dens mange sprogformer ind i en mangestemmig, ikke-afrundet, ofte ironisk form. Kan du bruge den skelnen til at karakterisere dit digt?

Form (vedrører flere forhold)

Visuelt:

Hvordan ser digtet ud, rent grafisk (inkl. skriften)? Er det strofisk (opdelt i strofer, evt. med ens antal vers (verselinjer))?

Er det en bundet form (med fast mønster af fx rim og rytme)? Eller er det fri form, frie vers (uden fast verssmål)?

(NB: frie vers kaldes ofte, ret misvisende "knækprosa", et begreb der er knyttet særligt til 1970ernes ligefremt fortællende/talende digte om hverdagserfaringer, ofte uden klassiske poetiske virkemidler)? Evt. prosadigt? (stillet op som prosa, med linjeskift bestemt af klummens højrekant og ikke af digterens bevidste valg som normalt ved digte)

Lyd:

Hvordan lyder digtet – er der særlige klangeffekter i ord/ordsammenstilling? evt. lydefterlignende ord (onomatopoetika)?

Rytme:

Er der en fast metrisk rytme? (rytme = fordeling af henholdsvis trykstærke stavelser (angives ved tegnet -) og tryksvage stavelser (tegnet: u)(= betonede/ ubetonede)

Eller er der en fri rytme? Hvis fast: Hvilke versefødder dominerer: trokæ (-u, ex: London), jambe (u-, ex: Paris), daktyl (-uu, ex: Vestjylland), anapæst (uu-, ex: Budapest) eller andet?

Er der (ubetonet) optakt? Der findes helt andre slags rytme/gentagelsesmønstre i tekster – fx stigningen i 1-2-3 ("første gang så lader vi ham gå.."), på sætnings- eller tekstplan.

Rim:

Er der enderim (i slutningen af vers)? Er de "mandlige" (én trykstærk stavelse som i ordet 'mand': -, noteres med stort: A, B..) eller "kvindelige" (trykstærk-tryksvag som i ordet kvinde: - u : noteres med småt: a, b..)? Enderim kan bl.a. være i par (fx Aabb) eller kryds (AbAb).

Er der indrim (i samme vers)? Er der allitteration? (= bogstavrim: ord eller (betonede/trykstærke) stavelser nær hinanden der begynder med samme konsonant:

3. MODUL ANALYSE AF TEKSTER

SoftSuseme). Er der assonans? (dvs. lighed i vokaler ("hvide markiser")).

Stil

Ord:

Hvilke ordklasser er evt. brugt særligt meget/særligt markant? Bemærker man et (eller flere) særligt stil-
leje – fx skriftsprog/talesprog, formelt sprog, hver-
dags-sprog, jargon, poetisk sprog, politikersprog,
religiøst sprog, avissprog osv.

Sætninger:

korte/lange? Mange/få ledsætninger? megen sideord-
ning/underordning (= paratakse/hypotakse)? Mange
ord før det finitte (tidsbøjede) verbum (= forvægt:
tungt) / få ord før.. (bagvægt: enklere) Sætninger
bundet sammen af konjunktioner (fx og, men ..) / ikke
forbundet (asyndese)

Gentagelsesfigurer:

Undersøg brugen af paralleller og forskellige slags
gentagelser – simpel, varieret. Bemærk anafor: samme
begyndelse i flere vers efter hinanden (x.../ x.../ x...)
(det omvendte er epifor)

Modsætningsfigurer:

Undersøg brugen af kontrastvirkninger (antitese m.fl.)
Dramatiske figurer: Undersøg fx udråb (O!, Ak!), Apo-
strofe (direkte /påkaldelse af fx et begreb, en besjælet
natur e.l.). Evt. ironi!

Billedsprog:

skaber en forbindelse/spænding mellem to adskilte
betydningsområder. Man taler ofte om realplan (det
bogstavelige) og billedplan (det der læses overført, bil-
ledligt). Men det er ikke altid der kan skelnes så skarpt.
Og realplanet er ikke "vigtigere"!

Sammenligning: ("din hud (real) er som silke" (billede)).

Metafor: ("silkehud"). NB: i modernistisk digtning støder
de to planer ofte krast og måske næsten meningsløst
sammen – og skaber en stor spænding.

Besjæling: en metafor-type hvor en genstand eller
naturen tildeles noget menneskeligt: følelser, sjæl.
("Blomsterne sukkede")

Personificering: begreber tildeles menneskelige egen-
skaber, liv ("Skæbnen banker på")

Allegori: en flerleddet billedlig fremstilling, hvor hvert
element oversættes (fra billed- til realplan) efter sam-
me faste princip: Jesus er fårehyrden, menneskene
hans fåreflok.

Metonymi: (om beslægtede (ikke to adskilte) betyd-
ningsområder): Når fx en del af noget nævnes i stedet
for helheden: "Det hvide hus (egtl.: USA's regering) ud-
taler". "Vi læser Bønnelycke" (egentlig: digte af..). Eller
omvendt: "Danmark (egentlig: 11 fodboldspillere) vandt
fodbold-EM i 1992".

Synæstesi: (=sam-sansning): Når flere sanser glider
sammen: "farverne skriger" (: øje+øre)

Symbol: noget i teksten der gradvis kommer til at bære
en mere abstrakt, overordnet, ofte flertydig betydning
oven i sin helt konkrete: Vand i et digt kan fx komme til
også at stå for fx: liv eller fødsel eller det ubevidste e.l.
– afhængigt af konteksten, dvs. af hvordan det bruges i
digtet. Tilsvarende kan ild i ét digt stå for ondskab eller
for krig, i et andet for drifter, i et tredje for et liv (der fx
brænder sammen).

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

Thomas Hoffman: "Revy er stor kunst", Videnskab.dk, maj 2011:

<https://videnskab.dk/kultur-samfund/revy-er-stor-kunst>

Erik Moseholm: "Hva' mæ' revyen", Information, februar 1998:

<https://www.information.dk/1998/02/hva-mae-re-vyen>

Louise Schou Drivsholm og Lone Nikolajsen:

"Den vellykkede revy har gode figurer og rim – og må aldrig blive politisk korrekt", Information, juli 2018:

<https://www.information.dk/moti/2018/07/vel-lykkede-revy-gode-figurer-rim-maa-aldrig-politisk-korrekt>

Jakob Steen Olsen: "»Skal vi gå en tur i haaaaven?« – Ghita, Britta og alle de andre:

Her er revyernes otte yndlingsofre", Berlingske, juni 2019:

<https://www.berlingske.dk/kultur/skal-vi-gaa-en-tur-i-haaaaven-ghita-britta-og-alle-de-andre-her-er>

Læs Thomas Hoffmans artikel og find artiklens hovedsynspunkter og diskutér disse:

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

LÆS SIMON ROLIGGAARDS : "REVYERNE MÅ FORNY SIG FOR AT FÅ FOLK TIL AT SE GIRAFFEN", POLITIKEN, JULI 2019:

REVVY: Enten hader eller elsker man dansk revy. Uanset hvad sælger revyerne mange billetter til trods for lokale referencer og små scener. Langsomt er et generationsskifte i gang, og ifølge dem selv er de private revyvirksomheder måske deres egne værste fjender.

Trine Matzen på 28 år råber af sine lungers fulde kraft: »Ost!«. Hendes veninde Nadia Ammitzbøll, der også er 28, sidder ved siden af hende og kløjes næsten i et grin.

De to kvinder sidder på første række i Vendsyssel Teaters store sal og ser Hjørringrevyen for første gang. Trine Matzen råber efter opfordring op til skuespilleren Carsten Svendsen, der står på scenen i fuld gang med at spille en sketch om en hypnotisør, der får sin kone til at være de ting, som publikum råber op til ham.

»Ja, det synes jeg i hvert fald tit, at hun lugter som«, svarer Carsten Svendsens balkan-inspirerede persona rapt til hele salen, der bryder ud i grin. Situationen er på mange måder et drømmescenarie i dansk revy i disse år.

Trine Matzen er sammen med veninden Nadia Ammitzbøll præcis den målgruppe, man gerne vil tiltrække. Og lige nu sidder de og ser på et nummer, der på en gang er ny og gammel revytradition i smuk forening. Det er moderne improcomedy, som Carsten Svendsen og Kasper Le Fevre, der spiller hans kone, mestrer.

Det er klassisk revy med en mand i dametøj og Svendsen, der parafraserer over noget så kendt som Dirch Passers russiske klovn. Det er en direkte kontakt med publikum, og så er det som prikken over i'et en kommentar på samtidens kønsroller og stereotypier.

Og faktisk er drømmen virkelighed de fleste steder. Store revyer som Cirkusrevyen på Bakken, Nykøbing Falsterrevyen, Sønderborg Sommer Revy, Odense Sommerrevy og Hjørringrevyen sælger – som det har været tilfældet de seneste mange år – svimlende mange billetter i forhold til revyernes størrelse.

Samlet set køber omkring 300.000 mennesker hvert år billetter til de danske revyer, og selv om Cirkusrevyen på nuværende tidspunkt 'kun' har solgt lige over 100.000, er det stadig det samme som Fredericia Teaters opsætning af Disney-musicalen 'Tarzan', der af teatret selv blev kaldt en enorm succes. Og derudover har flere af de mindre revyer i år solgt flere billetter, end de plejer. Sønderborg har solgt tæt på 30.000, mens man i Hjørring har solgt knap 16.000. Det, alt imens mindre revyer opstår og genopstår rundt omkring i landet.

Det går altså godt i Revydanmark, hvis man kigger på antallet af solgte billetter.

Også kunstnerisk og hvad angår anmeldelser har man ifølge museumsinspektøren på Alhambra, museet for humor og satire, Rikke Rottensten, været »i en opadstigende kurve«. Rottensten er ekspert, når det gælder den danske revyhistorie.

For når en revy fungerer, kan den stadig tage pulsen på danskerne og samfundet lige her og nu, mener Rikke Rottensten.

Den sparker opad. Nu har revyerne sparket på en blå regering i fire år. Nu kommer de til at sparke en rød regering.

»Sådan er det. Du gør ikke grin med de arbejdsløse. Du gør grin med bankdirektøren. Derfor er revyen netop folkelig. En ventil. Og den er allerbedst, når den rammer

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

noget, som vi egentlig ikke vidste pressede på«, forklarer Rottensten.

Den satiriske ventil fås også andre steder og i høj kvalitet med programmer som Huxi Bachs program 'Ugen plus det løse' eller 'Den korte radioavis' med Kirsten Birgit. Men Rottensten mener, at revyens force i forhold til de to eksempler er, at aktualiteten er mindre hysterisk i revyen, der kan flyve lidt op og få et bredere perspektiv på det hele.

»Den politiske satire i revyerne kan tage fat i noget, der er lidt større end det, der sker nu og her. Når yndlingsofrene er pandaerne og Britta Nielsen, handler det jo både om de store historier, vi husker, og om os danskere generelt. Begge eksempler er et spejl, troldsplinten, man holder op foran os«, siger hun.

Det oplagte spørgsmål var ellers, om ikke det var tid til, at revyen forsvandt eller ændrede sig radikalt for at være relevant for et yngre og nyt publikum. For man kunne jo tænke, at musicalteatret og stand-uppen dækker det, revyen ellers har været kendt for: show og satire, men på en mere specialiseret måde.

Den femte statsmagt

Men det er netop revyens force, at den insisterer på at ramme bredt. Det mener Jeanne Boel, der er i gang med at overtage Sønderborg Sommer Revy. »I modsætning til for eksempel standup skyder en revy i langt højere grad med spredethagl. Når vi sælger 30.000 billetter, betyder det, at vi har folk fra alle sociale lag, med forskellige politiske overbevisninger og aldre. Derfor er det heller ikke alle numre i en revy, man vil elske. Og sådan skal det heller ikke være«, forklarer Boel.

»Det er rigtigt, at meget af det, vi præsenterer for publikum, kan findes elementvis i enten musical eller standup. Men vi er det eneste sted, man kan gå hen og sam-

men pege fingrene opad«, siger hun. Hun anser revyen som en »femte statsmagt«. En »hofnar«, der på grinagtig vis udleverer magthaverne.

»Og hvis man kan grine sammen, er der ingen konflikt. For folk, der griner sammen, skændes ikke. Det gør, at man kan få sagt nogle sandheder, der ellers vil være svære at sige«, mener hun. Og det uanset politisk overbevisning.



4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

Fra valget i 2015 og frem til det nyligt afsluttede valg blev Sønderborg og Sønderjylland generelt kendt som det politisk gule Danmark, men man har aldrig været bange for at gøre grin med netop det politiske segment. Slet ikke i de år, hvor Dansk Folkeparti har haft ekstra stor politisk indflydelse.

Men den nye kunstneriske leder i Sønderborg er godt klar over, at det er en udfordring at drive privat teatervirksomhed, hvis kernepublikum stadig er tættere på pensionsalderen end på gymnasietiden. En udfordring, der vil blive præsenteret for flere af de toneangivende revyer, der som i Sønderborg er i gang med et kreativt generationsskifte.

For de stærkt passionerede kræfter, der har drevet de privatejede institutioner og forfinet og optimeret dem de sidste 40 år, er på vej på pension. Flemming Krøll, der har drevet revyen i Nykøbing Falster siden 1990, gav sidste år faklen videre til Mickey Pless og Pernille Schrøder. I Sønderborg er revyveteranen Leif Maibom på 67 i gang med en fireårig overdragelse til Jeanne Boel, og mastodonten og revykongen Ulf Pilgaard har annonceret, at Cirkusrevyen 2020 bliver hans sidste efter 40 sæsoner. Det er med andre ord »lokomotiverne, der trækker de andre«, som Rikke Rottensten kalder dem, der uundgåeligt er i forandring.

»Det skifte er interessant. For det vil være nødvendigt at forny revyen. Der har været en risiko for, at succesen næsten ville kvæle revyerne: Kravene til dem stiger, og det er svært at udvikle og eksperimentere, for som privatejet revy har man ikke råd til et flop. Derfor ville risikoen være at spille sikkert, og i længden er det farligt for revyen«, siger Rikke Rottensten fra Alhambra.

Og den tilgang passer måske fint til den gennemsnitlige revygænger, der stadig er over 60 år, men Rottensten oplever en stigende interesse fra de unge. Og den skal revyerne virkelig fastholde.

»Det, jeg oplever på museet, er faktisk, at der er begyndt at komme en interesse fra en meget ung generation. Folk helt ned i 20'erne synes, revyens historie og de skuespillere, der er kendte fra revyscenen, er interessante«, fortæller hun.

Rikke Rottensten tilskriver blandt andet interessen Danmarks Radio, der op gennem 1990'erne og begyndelsen af nullerne sendte et hav af gamle danske film på de familievenlige sendetidspunkter, hvilket har givet børn af den tid et mere naturligt forhold til de gamle kendte revyskuespillere og genren generelt.

»Og det er den generation, der er fremtidens revypublikum«, siger museumsinspektøren om folk i 20'erne som Trine Matzen og Nadia Ammitzbøll. Det er også et publikum, der teknisk er sværere at lave revy til, forklarer Jeanne Boel. For om en revysketch rammer alle eller ej, skal alle helst forstå baggrunden for den. Og den fælles baggrund findes ikke længere på samme måde i et stadig mere fragmenteret mediebillede.

»Vi ser for eksempel ikke det samme i fjernsynet længere. Så det er svært at lave satire på noget, der er sendt på TV3, for det er langt fra sikkert, at alle har set det.

Derfor bliver kendte mennesker heller ikke landskendte på samme måde, hvilket igen gør det sværere. Så det er meget muligt, at vi kommer til at opleve et par år med tilbagegang, før vi finder en rigtig løsning«, siger hun.

En tendens, der ikke er ny, men som omvendt bliver tydelig, når revyerne skal skrive til et bredt og yngre publikum.

Hun er godt i gang med at tale med reklame- og analysebureauer om, hvem der fravælger revyen og hvorfor. For hun håber på at få et yngre publikum. For hvis hun først har fået dem ind i salen en enkelt gang, ved hun, at de kommer igen.

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN



»Jeg har i spandevís af eksempler på, at unge kommer bagefter og siger, at de blev overraskede. Der skal vi som revy blive bedre til at tage de unge i hånden. For der er jo ikke nogen, der aldrig har set revy før, der går ind og ser det af sig selv«, siger Jeanne Boel.

»Det er skidesjovt«

Den store revybuffet er blevet ryddet af bordene i foyeren på Vendsyssel Teater, der blev bygget i 2017 og stadig ikke har fået den karakteristiske teaterduft af kulissetræ og varmt stål. De store panoramavinduer lader aftenens sommerlys blænde de godt 400 publikummer, som de kommer ud fra mørket og første akt af Hjørringrevyen.

Størstedelen bevæger sig hen til de forudbestilte pauseforfriskninger på de ryddede borde, mens Trine Matzen og Nadia Ammitzbøll som de mere uvante teatergængere får købt sig et par fosforescerende grønne drinks i baren.

Smilet synes at hænge fast på deres ansigter, som de finder et hjørne, der ikke er fyldt med pensionister, hvor de kan strække benene, før de skal ind igen. Begge er de født og opvokset i lokalområdet, men har aldrig set revyen før. Faktisk går de generelt sjældent i teatret, og skal det endelig være, indrømmer de begge, at revy langt fra ville være førstevalget. Men de er begge nybagte mødre, der fik mulighed for en aften ude.

Om det var revy eller Shakespeare, var derfor underordnet.

»Men jeg synes faktisk, at det er skidesjovt«, siger Trine Matzen.

»Ja, og selv om vi måske er yngre end de andre i salen, synes jeg faktisk, der er en masse ting, jeg kan genkende fra mit eget liv«, supplerer Nadia Ammitzbøll med særlig reference til en sketch, hvor Preben

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

Kristensen og Trine Gadeberg spiller et ægtepar, der mildt sagt er trætte af hinanden.

»Og altså, helt der er vi da heldigvis ikke endnu, men man kunne jo tydeligt høre sig selv i noget af det«, siger hun.

De synes begge, at en sketch om en evnesvag var for meget. Og ikke engang fordi de følte sig krænkede. De kunne bare ikke rigtig se, hvad de skulle med den. De er dog enige om, at de sagtens kunne finde på at købe billetter næste år.

De unge kvinders oplevelse, viser ifølge Hjørringrevyens direktør og kunstneriske leder, Henrik 'Baloo' Andersen, at revyen stadig har tiltrækningskraft. Han vandrer gennem foyeren, og flere giver high fives og råber efter ham på vejen. En tredjedel af publikum kommer fra Nordjylland, så at Henrik 'Baloo' Andersen også kommer heroppe fra, er en fordel.

»Jeg kan se, at publikums gennemsnitlige alder bliver lavere. Det viser, at den målrettede indsats, vi har haft de seneste par år, begynder at virke«, siger han. Henrik 'Baloo' Andersen henviser til, at man både er begyndt at lave særlige forestillinger for studenter og samtidig bruger noget af revyens overskud til at støtte lokale kulturprojekter. Blandt andet unges projekter.

Der skal skabes en bevidsthed om, at revyen findes, og at den kan noget.

Hjørringrevyen holdt ellers en pause på seks år fra 2005 til 2011. I den periode havde Henrik 'Baloo' Andersen tid til at tænke over, hvad det var han ville, hvis han skulle overtage revyen. En revy, han havde haft del i helt fra 1977, hvor han begyndte som barpianist og siden blev kapelmester. Da han vendte tilbage til Vendsyssel i 2011 blev revyen kåret til årets bedste. I modsætning til mange af de andre danske revyer er Hjørringrevyen ejet af en fond. Det betyder ifølge

direktøren selv, at han måske kan tillade sig at eksperimentere lidt mere end mange af de andre, da han ikke på samme måde er afhængig af at sælge billetterne ud. Det betyder også, at han for eksempel kunne hyre improkomikeren og den tidligere elev i komikergruppen 'Specialklassen' Kasper Le Fevre til at skrive en række tekster til årets revy og i øvrigt medvirke på scenen og bidrage med noget andet og noget nyt.

Og det er vigtigt, at de andre revyer tør noget lignende, mener museumsinspektør på Alhambra Rikke Rottensten.

For ud over publikums alder bliver de kommende års udfordringer teksterne og skuespillerne på scenen, siger hun.

»Det er de to faktorer, der er afgørende for, om noget publikum overhovedet går ind og ser revyerne«, siger hun.

I mange år har der været en lille, men dygtig skare af skribenter, der har leveret teksterne til de største revyer. Det har altid været tradition i dansk revy, at alle kunne bidrage med tekster. Det har dog ofte været de medvirkende og så nogle få andre, der reelt har leveret de satiriske og samfundsrevsende tekster. Jannik Fuglsang og René Vase er for eksempel kendt for at levere skarpe scener om tidens strømninger, mens Carl Erik Sørensen længe har været kendt som en mester i den politiske satire.

»Men Carl Erik Sørensen har ikke leveret så meget i år, som han plejer. Det kan man mærke, når man ser revyerne. Og det er ikke godt«, siger Rottensten. Problemet er ifølge hende, at det at skrive en revy-sketch kræver øvelse og afprøvning.

Noget, der igen er svært, når de mindste revyer bliver færre. Især når hun ikke oplever, at de store revyer er

4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

klar på at afprøve vækstlaget.

De ømme tæer

Som privatejede institutioner er det da også et sats, hver gang revyerne skal gøre noget anderledes eller noget nyt.

»Du rammer en øm tå«, siger Pernille Schrøder, der er kunstnerisk leder i Nykøbing Falster. Pernille Schrøder har lavet revy i 35 år og har været med i flere bølgedale og på flere højdepunkter i dansk revy. Med en genopstået revy på Bornholm og i Helsingør og en nyligt genopstået Kerteminderevyen, der fortsat går godt, synes hun dog ikke, det ser ud til at gå ned ad bakke foreløbig.

Men som 55-årig ved hun også godt, at det er problematisk, at hun indtil for få år siden stadig var »en af de nye«. »Det er vores forbandede opgave at få nye ind på scenen. Det er jo mit ansvar som kunstnerisk leder. Jeg skal turde tage chancen med en ny skuespiller en gang imellem og være orienteret bredt nok til også at kunne ramme plet«, siger hun.

På grund af den meget direkte kontakt med publikum i revy som genre skal folk helst føle, at de kender dem, der står på scenen.

»Folk hilser jo på mig nede i supermarkedet, fordi jeg har spillet revy hernede i 14 år. Og det er derfor, at folk synes, de kender folk som Ulf Pilgaard eller Henrik Kofoed. Det er bare vigtigt at have den slags på plakaten, som folk ved hvem er, hvis man skal sælge billetter. Og det skal vi jo altså«, siger Schrøder.

Udmærket på jysk

Rosemarie Andersen og hendes mand Jørgen på henholdsvis 74 og 75 er oplyst af et blått skær, som de rejser sig forsammen med resten af salen at give stående applaus.

Preben Kristensen, Carsten Svendsen, Kasper Le Fevre og Trine Gadeberg bukker alle sammen, før de giver applausen videre til seksmandsorkestret ledet af direktøren Henrik 'Baloo' Andersen selv.

Jørgen Andersens smilende blik bliver ved med at hænge fast på scenen, indtil hans kammerat bag ham spørger, om ikke han snart skal videre, så de kan nå at få en fadøl og et glas vin, inden etablisementet lukker. Sammen med Rosemarie Andersen finder de resten af medlemmerne fra pensionistforeningen Munkegården.

De kom alle med toget fra Frederikshavn Strandby. En billet til Hjørringrevyen fungerer nemlig også som en gratis togbillet i hele Nordjylland.

Ægteparret Andersen fortæller, at de har set revy-



4. MODUL HOLDNINGER OG ARTIKLER OM REVYGENREN

er i det meste af landet i de seneste 40 år. Særligt Jørgen Andersen blev oprindeligt fascineret af den måde, Per Pallesen på en anderledes måde holdt et spejl op foran hverdagen på, da han overtog Hjørtingrevyen i 1973.

»Hjørtingrevyen har jo altid været uden parodier på kendte personer. Og den form for satire synes jeg personligt er nemmere at kunne spejle mig selv i«, siger han.

Rosemarie Andersen og han selv har derfor set revyen stort set hvert eneste år siden da. Det er blevet deres måde at se tilbage på et forgangent år på. I år synes de begge, at revyen virkelig er lykkedes. Også selv om en af Trine Gadebergs monologer nærmede sig de 10 minutter.

»Det var udmærket«, som Jørgen Andersen nøgternt konstaterer på et nordjysk, der klinger helt fremme i munden.

»Og du ved godt, at når en nordjyde siger det, så mener vi det altså«.

Fakta: FAKTA Revy i Danmark

Den første egentlige danske revy havde premiere nytårsaften 1849 på Casino Teatret i indre København. Revyen som en satirisk indfaldsvinkel til tidens begivenheder kan spores helt tilbage til antikken, hvor Aristofane skrev revyer.

Revyerne er blevet kritiseret i bølger og allerede i slutningen af 1920'erne mente specielt Poul Henningsen, at de danske revyer leflede for meget for publikum. Genren blev for alvor populær efter Anden Verdenskrig, hvor Stig Lommer for alvor slog til revyen på sit nyåbnede ABC-teater. Det var her, at blandt andre Dirch Passer og Kjeld Petersen for alvor indledte traditionen for komiske makkerpar.

Der er i dag 20 professionelle revyer i Danmark.

Hvilke muligheder og problemer for revygenren påpeger Simon Roliggaards artikel, og hvordan har Roliggaard opbygget artiklen og brugt sproget i sin artikel?:

5. MODUL SATIRE, HUMOR, IRONI OG PARODI

Tjek denne hjemmeside om satire:

<https://faktalink.dk/titelliste/satire>

Opstil de 6 vigtigste parametre om satire:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Læs uddraget fra Textanalyse, Systime.dk:

Humor

Hvis man siger: "Han har humor" kan begrebet i sådan en sammenhæng defineres som: evnen til at møde livet på en munter og positiv måde. (Gads litteraturlleksikon 2. oplag 2001 s. 147). I litterær sproglig sammenhæng betyder det at skrive humoristisk, at selv tragiske og alvorlige situationer kan skildres på en munter måde.

Humor adskiller sig fra den "barskere" sproglige udtryksform sarkasme ved, at den altid indeholder en vis medfølelse eller respekt for det eller den, der gøres grin med.

Eksempel på humor

"Der var en gang en mand, som var meget døv. Han var kravlet op i et træ uden for sit hus og skulle have hugget en gren af. Så ser han to unge fyre komme gående hen ad vejen. Han kunne ikke lide at vise, at han var tunghør. Så han tænkte, at han godt gad vide, hvad de ville sige. Først vil de nok spørge mig, hvad jeg her hugger. Så spørger de sikkert, hvor langt et stykke gren jeg vil hugge af.

Og så spørger de nok, om de må låne min båd for at sejle over åen. Og når de ikke kan få den, vil de nok låne mine heste i stedet for. Når de heller ikke kan få dem, så vil de nok spørge om vej.

5. MODUL SATIRE, HUMOR, IRONI OG PARODI

De to unge fyre kom nu hen til ham. - De havde hørt, at han havde et par kønne piger, og de havde tænkt sig at fri til dem.

- Goddag! , sagde de.
- Økseskaft, sagde manden.
- Gid det sad i din hals!, sagde de så.
- Op til kvisten, sagde manden og pegede på grenen. Så råbte de: Er konen hjemme?
- Nej!, sagde manden, hun er læk.
- I har jo to kønne piger, råbte de.
- De er med føl begge to, sagde manden.
- Å, gid du var hængt!, sagde de.

- Oppe mellem de to høje træer, sagde manden og huggede videre."

Frit efter skæmteeventyret om den døve mand.

Ironi

Ironi kommer af det græske begreb eironeia, der betyder 'forstillelse', og er en udtryksmåde, hvor man for at være morsom, drille eller spotte giver udtryk for det modsatte af det, man i virkeligheden mener, på en sådan måde at ens virkelige mening skinner igennem.

Ironi kan man sprogligt fremstille ved at overdrive eller underdrive noget. Man kan også benytte sig af det, der kaldes 'antifraser', dvs. at anvende et ord eller et udtryk i den modsatte betydning af det sædvanlige, fx 'Det går bare rigtig godt, hva?' i betydningen at det faktisk går rigtig skidt.

Eksempel på ironi

Henrik Pontoppidan behandler i novellesamlingen Fra Hytterne, 1887, livsvilkårene for fattigfolk. Her hedder det bl.a.:

Herredets store, nyopførte Fattig- eller Arbejdshus, der er Egnens Stolthed og Pryd...Helt kongeligt ligger

"Anstalten" på Toppen af en kratbevokset Banke ud mod Fjorden ...

...nede i Kælderen (findes) en Række smaa, mørke, vel aflaaede Rum - "Brummerne" - hvor Synderne sættes ind til en Træbriks, en Halmsæk og et nyt Testamente for der et Par dages Tid i Ro at overveje og angre deres Brøde; en straf, for hvilken Inspektøren som gammel Militær har en naturlig Forkærlighed, og til hvilken han af egen krænket Pligtfølelse endnu følger Afknapping paa Mad-Rationerne - til Fordel for sin navnkundige Præmieso "Gine".

Det kan nu efter alt dette umuligt vække Forbavselse, at Anstalten fra alle Sider berømmes som en virkelig Mønsteranstalt...

Besyderligt nok synes nu Herredets Fattigfolk slet ikke taknemmelige for dette Palads, hvormed man så rundhaandet har betænkt deres gamle dage.

Af: Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød, 1887.

Satire og sarkasme

Satire kommer af latin satira, egl. lanx satura og betyder 'fad med forskellige frugter, blanding', af satur 'velforsynet'. Inden for komikkens område er satire den angribende latterliggørelse - til forskel fra humor.

Sarkasme kommer af det græske udtryk sarkazein og betyder egentlig at 'sønderrive eller flænse kød'. I litterær sammenhæng kan man sige, at sarkasme eller satire er en sproglig udtryksform, hvor mennesker bliver 'flænset': Deres svagheder, fejl, tilbøjeligheder eller mangler på anden måde udstilles og latterliggøres. Det kan også være institutioner eller samfundet som helhed, der udsættes for satirisk eller sarkastisk behandling.

Hensigten er som regel, at læseren ved at gennemskue denne satiriske fremstilling skal tage afstand

5. MODUL SATIRE, HUMOR, IRONI OG PARODI

fra det, der direkte eller indirekte latterliggøres. Satire er ikke altid let at gennemskue. Det drejer sig om tekstens stemme og den måde eller modus, den har som udtryksform. Man skal fx være meget opmærksom på fortælleren: Er det en pålidelig eller en upålidelig fortæller?

Eksempel på satire og sarkasme

I Pastor Sørensen & Co. En redegørelse (Livsens Ondskab Opus III) beskriver Gustav Wied personen Frejlif sarkastisk:

‘Forsøgsdyret’ hed han i Folkemunde, fordi han var kommen for tidlig til Verden og havde maattet tilbringe de første Uger af sit Liv i en Terrin med lunkent Mælk. Han var desaarsag aldrig bleven færdig, havde ingen ‘Form’ faaet, saa ud, som var han lavet i et Akvarium; Arme og Ben, bred Mund og udstaaende øjne. Ikke desto mindre ansaa han sig selv for at have Kvindetække; var lapset paaklædt, pomadiseret, soigneret og nærgaaende. Dog ubegavet var han ikke; tværtimod. Han kunde ofte sige onde og

træffende Ting. Men desværre led han af epileptiske Anfald, som voldte, at han i lange Tider kunde ligge sløv og viljeløs hen.

Af: Gustav Wied: Pastor Sørensen & Co. En redegørelse (Livsens Ondskab Opus III) 1913.

Parodi

Parodi kommer af græsk parodia, af para- og gr. ode ‘sang’), og betyder en ‘en komisk efterligning’. Ofte er det en komisk efterligning af en forfatters eller en filminstruktørs eller en teaterinstruktørs værker. Men det kan også være en komisk efterligning af fx kendte mennesker og deres karakteristiske måde at være eller tale på.



5. MODUL SATIRE, HUMOR, IRONI OG PARODI

Kan du komme med eksempler på satire og humor, som du finder interessant? Hvorfor er det interessant eller sjovt? Og er det teater, tv, streamingtjenester, YouTube osv.?

Hvorfor er det vigtigt at holde styr på disse stilarter, når man arbejder med revy?

"Et lille kompromis"

– et eksempel på satire m. kant. Lyt til teksten, og diskuter, hvad C.E. Sørensen og J. Price ville med denne revytekst.

6. MODUL LAV DIN EGEN REVYTEKST

DISKUTER PÅ KLASSEN, HVILKET EMNE DER KUNNE BLIVE HOT I REVYERNE I 2021

Tænk over, om emnet skal være politisk, religiøst, dramatisk, satirisk, eftertænksomt eller noget helt andet?
Vælg en melodi fra en klassisk revysang, som I alle kender, og opbyg sangen.

I skal være i grupper af tre personer.

Der skal være 5 strofer, og der skal være disse ting i sangen:

- Rim
- Sammenligninger
- Metaforer
- Ironi
- Én besjæling
- Gentagelse
- Symboler

Parodi på "Man binder os på mund og hånd" fra Odense Sommerrevy 2018



7. MODUL **BESØG AF LARS ARVAD ODENSE SOMMERREVVY**



LARS ARVAD, DIREKTØR FOR ODENSE SOMMERREVVY.

8. MODUL FREMLÆGGELSE OG FREMFØRELSE

FREMLÆGGELSE OG FREMFØRELSE AF REVYTEKSTEN

Evaluering af hinandens revytekster vha. punkterne nedenfor:

- Hvad fungerede godt med revyteksten?
- Hvad fungerede mindre godt?
- Var revyteksten sjov, eftertænksom, livlig, melankolsk etc.
- Lagde I mærke til kravene: rim, metaforer, symboler etc.
- Forstod I emnet?
- Hvad kunne publikum lære af revyteksten?

Find selv på andre ting, som I lagde mærke til.



8. MODUL EVALUERING AF REVYFORLØBET

OPSUMMER DE TING, SOM DU HAR LÆRT I FORLØBET, OG HVAD DU ER BLEVET BEDRE TIL:

MATERIALER

Bøndergaard, Anne Damholt (red.). Textanalyse, Systime.dk, 2012.

Drivsholm, Louise Schou og Lone Nikolajsen. "Den vellykkede revy har gode figurer og rim – og må aldrig blive politisk korrekt", Information, juli 2018:

<https://www.information.dk/moti/2018/07/vellykkede-revy-gode-figurer-rim-maa-aldrig-politisk-korrekt>

Den store danske:

http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Teater/Revy/revy

Faktalink om satire:

<https://faktalink.dk/titelliste/satire>

Henningsen, Poul. "Man binder os på mund og hånd", 1940:

<https://www.youtube.com/watch?v=gUfArSKBC3c>

Info om "Man binder os på mund og hånd":

https://da.wikipedia.org/wiki/Man_binder_os_p%C3%A5_mund_og_h%C3%A5nd

Henningsen, Poul. "Ølhunden glammer", 1929:

<https://www.youtube.com/watch?v=1mMVUV4uJrk>

Henriksen, Johannes. "Politisk satire lever på revyscenen", Information, maj 2011:

<https://www.information.dk/kultur/2011/05/politisk-satire-lever-paa-revyscenen>

Hoffman, Thomas. "Revy er stor kunst", Videnskab.dk, maj 2011:

<https://videnskab.dk/kultur-samfund/revy-er-stor-kunst>

Højmark, Louise. "Iscene", 29.05.2019:

<https://iscene.dk/2019/05/29/10-ting-du-boer-vide-om-dansk-revy/>

Moseholm, Erik. "Hva' mæ' revyen", Information, februar 1998:

<https://www.information.dk/1998/02/hva-mae-revyen>

Odense Sommerrevy 2018: "Revyklassiker med reklamer":

<https://www.youtube.com/watch?v=Wz9dtLAi1dM>

Olsen, Jakob Steen. "»Skal vi gå en tur i haaaaven?« - Ghita, Britta og alle de andre: Her er revyernes otte yndlingsof-re", Berlingske, juni 2019:

<https://www.berlingske.dk/kultur/skal-vi-gaa-en-tur-i-haaaaven-ghita-britta-og-alle-de-andre-her-er>

Om digtanalyse:

<http://analysesiden.dk/lyrikanalyse/>

MATERIALER

Poulsen, Lene Grønberg. "Iscene", 02.07.2019:

<https://iscene.dk/2019/07/02/hvad-goer-en-revyforfatter-hvis-publikum-ikke-griner-vase-fuglsang/>

Revmuseet:

<http://www.hvorgaargraensen.dk/revymuseet.html>

<http://www.hvorgaargraensen.dk/revy/Tekster/Revygenre.pdf>

<http://www.hvorgaargraensen.dk/revymuseetKilder.html>

Roliggaard, Simon. "Revyerne må forny sig for at få folk til at se giraffen", Politiken, juli 2019.

Sørensen, C.E. og J. Price. "Et lille kompromis", Cirkusrevyen 2007:

<https://www.youtube.com/watch?v=FgTT0TyA6Bo>

Sørensen, Karen. Dramatik – en grundbog, Systime.dk, 2013.

Wikipedia om revy:

[https://da.wikipedia.org/wiki/Revy_\(teaterform\)](https://da.wikipedia.org/wiki/Revy_(teaterform))

FOTOCREDIT:

Portrætfoto af Lars Arvad: [Skovdal Nordic A/S](#)

Alle andre billeder: [Story-teller.dk](#)

UNDERVISNINGSMATERIALET
ER LAVET I SAMARBEJDE MED:

ODENSE
SOMMER
REVV